Inesa Shevchenko

Inesa Shevchenko es licenciada en la especialidad de inglés por el Instituto Superior Público de Pedagogía de Idiomas Extranjeros de Horlivka (Ucrania), homologada al título universitario oficial español de Licenciada en Filología Inglesa. Realizó el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la especialidad de Inglés por la Universidad de Lleida con mención a Premio Extraordinario. También es miembro de la red europea de estudios del envejecimiento (European Network of Aging Studies) y del grupo de investigación *Grup Dedal-Lit* del Departamento de Inglés y Lingüística de la Universidad de Lleida, liderado por la Dra. Núria Casado, cuyo campo principal de estudio es el envejecimiento y la literatura. En 2018 recibió una beca UdL, Jade Plus y Fundación Bancaria La Caixa para personal predoctoral en formación. Actualmente está cursando el doctorado dentro del programa Territorio, Patrimonio y Cultura con una tesis doctoral basada en el análisis de obras teatrales contemporáneas sobre la vejez, principalmente de autores anglófonos. Desde 2018-19, participa también en los talleres teatrales que dirige la Dra. Casado para los estudiantes universitarios de grado.

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DESARROLLADA DURANTE EL PROYECTO:

Comunicaciones en congresos:

Shevchenko, Inesa. “Deciphering Age: Representations of Female Ageing in Contemporary Drama and Theatre .” English Studies Across Genres, Media and Modes (SEING II). Universidad de Zaragoza, 25 de septiembre, 2020.

Shevchenko, Inesa. “Conflicting Female Identities in Old Age: The Representation of Older Women in David Lindsay-Abaire’s *Ripcord*.” IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales. Universidad de Valencia, 29-31 Octubre, 2019.

Artículos de revistas:

Shevchenko, Inesa. “Conflicting Female Identities in Old Age: The Representation of Older Women in David Lindsay-Abaire’s *Ripcord*.” *Gaudeamus: Journal of the Association of Young Researchers of Anglophone Studies*. Winter (0), 2020, pp. 87-105. Disponible: http://asyras.org/gaudeamus-vol-0/ [http://asyras.org/gaudeamus-vol-0/]

PRODUCCIÓN CINTÍFICA GENERADA EN PARALELO AL PROYECTO Y EN RELACIÓN DIRECTA CON SU TEMÁTICA:

Casado-Gual, Núria, e Inesa Shevchenko. “Disrupting Temporalities, Multiplying the Self: An Age-Studies Approach to Two Contemporary Plays.” *Revista Alicantina de Estudios Ingleses,* 2021, 35, pp.75-97. DOI: https://doi.org/10.14198/raei.2021.35.04 [https://doi.org/10.14198/raei.2021.35.04]

Shevchenko, Inesa. “Theatrical Representations of Older Women Migrants in Stephen Karam's *The Humans*.” 2nd Interdisciplinary Doctoral Symposium Aging, Care, and Migration. Center for Interdisciplinary Research on Aging and Care (CIRAC), University of Graz (Austria), 19-20 octubre 2021 [online]

Shevchenko, Inesa. “Transgression of Gender Roles: Re-constructing Ageing Female Identities in April De Angelis’ *After Electra*.” Midterm conference European Sociological Association's Research Network on Ageing in Europe (RN01): Ageing in Context: Places, Spaces and Cultures of Ageing. Universidad de Jyvaskyla, Finlandia, 20-22 enero 2021 [online].