



# Joan Margarit



**Página web oficial:**  
<http://www.joanmargarit.com/>

**Lugar y nacimiento:** Sanaüja, 1938

Joan Margarit es considerado por críticos, escritores y lectores como uno de los autores contemporáneos más importantes de España y, sin duda, como el más internacional de los poetas catalanes. Su obra literaria, premiada en diversas ocasiones y traducida a varias lenguas, incluye 17 volúmenes, 11 antologías, un ensayo, y unas memorias, y guarda una gran coherencia entorno a temas como el paso del tiempo, la historia, la lengua, la identidad, y el amor.

El interés creciente del autor hacia el tema del paso del tiempo, que se hace notable cuando Margarit entraba en su mediana edad, va cobrando más importancia en sus obras de madurez y, tal como él mismo las nombra, de senectud. A pesar del tono contundente de sus versos, que no dan pie a la autocomplacencia, y de las recurrentes imágenes con las que el poeta a menudo evoca la denominada 'narrativa del declive', la poesía tardía de Joan Margarit ofrece una visión "luminosa", tal como han señalado sus traductores, que en realidad está íntimamente conectada a una percepción integradora de la vejez.

En el contexto de este proyecto, se han estudiado las colecciones más recientes de Joan Margarit (concretamente, las publicadas en los últimos diez años), así como su ensayo *Nuevas cartas a un joven poeta*. Tomando la gerontología literaria como aparato crítico, se ha podido demostrar que la poesía tardía de Margarit presenta la vejez como una fase compleja de crecimiento personal y de culminación de la identidad, en la que el amor, la soledad y la pérdida adquieren otro sentido. A la vez, a través del análisis particular del ensayo sobre su poética, se ha podido observar cómo la experiencia vital y el oficio adquiridos con la edad se integran en una nueva forma de conocimiento, y generan un tipo de sabiduría moral en el poeta de la que generaciones más jóvenes, sean escritores o no, pueden beneficiarse.

## **Citas extraídas de la obra poética de Margarit:**

*a) Visión más allá de la muerte:*

*Del poema "Després" (de Misteriosamente feliz, p 31)*

*Llum de la soledat incompetent:*

*enfocaràs un escenari buit*

*il·luminant el meu final felíç.*

*La meva alegria sense mi.*

*b) Sobre la poesía en el presente:*



De *Des d'on tornar a estimar* (p95):

Aquests poemes busquen des d'on tornar a estimar.

...

*I tornes a la taula,  
on el poema continua.  
És aquí, amb tu.*

c) *La identidad y el paso del tiempo:*

"Ser el que dius" (p71)

...

*Ho has construït al teu entorn.  
T'ha protegit i t'ha aïllat.  
Dels fonaments bastits amb l'admiració  
Sota els murs de la teva poesia,  
No te n'avergonyeixes: són segurs.  
Van fer patir l'infant. El vell ja no.*

d) *Reafirmación en la vejez:*

De *Misteriosament feliç:*

"Restaurar" (p29)

*Sóc vell i no vull ser reconstruït.  
Conec la meva fosca, les torxes i les brases:  
No hi ha més claredat que la del propi foc.*

e) *El amor, una sorpresa, otra vez:*

*No era lluny ni difícil*

"El que em sosté" (p91)

...

*L'amor, quan m'he fet vell,  
encara m'ha sorprès:  
com entrar en un casino*



*buit i fosc on, de sobte  
s'han encès tots els llums.*

*f) La pèrdua, revisitada:*

*De Misteriosament feliç:*

...

*Comprenc que són els morts  
els qui donen sentit  
a aquesta soledat (p 34)*

...

*perquè les pèrdues  
- com fan les làmpades en una cambra -  
donen vida a la [s]eva intimitat (p 83)*

*g) La sabiduría, al fin:*

*De Un hivern fascinant (del último poema publicado, a día de hoy)*

*He vist els grans voltors damunt d'un mar de boira.*

*Però res no ha acabat, i no sé de cap pèrdua.*

*Què era el que posseïa?*

*No puc jugar amb la por com quan era un infant.*

*Ja sóc al fons del bosc de tots els contes,*

*Somrient i feliç de no ser jove.*

*Sabent que, quan s'ha obert,*

*una esquerda no es torna a tancar mai.*

**Páginas web con entrevistas recientes:**

El poeta Joan Margarit publica la antología personal 'Sense el dolor no hauríem estimat':





*Análisis del ensayo sobre su poética:*

- Casado-Gual, Núria. "Old Pillars for Future Buildings: Joan Margarit's Late-Life Lessons on Writing and Living." *47<sup>th</sup> British Society of Gerontology Conference: Ageing in an Unequal World, Shaping Environments for the 21<sup>st</sup>* Manchester University, 4-6 July 2018. (Comunicación de congreso)
- "Literary Mentors for Life: Joan Margarit's Lessons on Poetry and Ageing in *New Letters to a Young Poet*." *Re-discovering Age(ing) Through Narratives of Mentorship: Essays in Cultural Gerontology*. Núria Casado, Maricel Oró y Emma Domínguez. Transcript, 2019. (Capítulo de libro, en prensa)

*Análisis de las aplicaciones pedagógicas y sociales de su poética tardía:*

- Oró-Piqueras, Maricel, Domínguez-Rué, Emma, Mina-Riera, Núria, y Casado-Gual, Núria. "*La lectura y escritura creativa como herramientas de análisis y transformación de la vejez: un taller con mayores*". Artículo en proceso de evaluación en revista científica.

*Acciones recientes:*

- Entrevista con el autor (25 de Octubre 2019).
- Sesiones divulgativas con alumnos sénior de Aulas de Extensión Universitaria - Balaguer, Noviembre 2019.

*Próximas acciones / estudios previstos:*

- Redacción de artículo conjunto con otras investigadoras del proyecto basado en entrevistas a autores. (2020)
- Participación en la jornada sobre creatividad y envejecimiento de este proyecto (2020)
- Charlas divulgativas sobre esta línea de estudio (2020)

**POR: Núria Casado Gual** [ncasado@dal.udl.cat](mailto:ncasado@dal.udl.cat) [ <mailto:ncasado@dal.udl.cat> ]