



Rosa Fabregat



Febrero de 1933, Cervera

-La autora tiene una profunda preparación cultural y científica: es doctora en farmacia, escritora y académica de la Real Academia de Farmacia de Catalunya

- Es profundamente feminista, luchadora incansable como persona y como escritora por la igualdad de las mujeres y los hombre

- Empezó a escribir a los 14 años y ganó el primer premio en 1979. Continúa escribiendo y participando en presentaciones, recitales,

conferencias...Su buen talante, buen hacer y amabilidad la hace ser muy querida y en general allá donde se la llama acude. Escribe poesía, narrativa breve y novela. En su haber se cuentan unas 50 obras, diversos premios y reconocimientos.

-Es especialmente interesante el enfoque de contienen sus obras, tanto de prosa como de poesía donde aparecen constantemente las relaciones cotidianas, el diálogo, el trato entre chicas/chicos jóvenes y mujeres mayores.

-En sus obras –ya sean narrativa o poética- aparecen también numerosos personajes –protagonistas y secundarios, hombres y mujeres- de edad avanzada y muy avanzada que manifiestan sus sentimientos y su posicionamiento respecto las diferencias sociales de género que se manifiestan a lo largo de la vida y se mantienen al ser mayores.

-En sus textos aparecen constantemente reflexiones –posicionándose sobre ello a través de sus personajes- sobre los estereotipos de género y el destino social de sumisión de las mujeres a la cual les aboca el hecho de haber nacido mujer.

- Por voluntad propia y de manera meditada por la autora, predominan las mujeres tanto en sus personajes protagonistas como en los secundarios. Las mujeres que retrata son de tipología diversa i heterogénea. Las mujeres son y pueden ser de todo, aun yendo en ocasiones a contracorriente: escritoras, científicas, sacerdotes...

-En sus obras construye sus personajes de edad avanzada a su imagen, como ella misma se ve y piensa la vejez; como ella misma ha construido su vida: una vida de joven y de mayor vista en positivo, implicada socialmente, feminista, agradecida con su entorno y con sus vivencias –tanto las positivas como las negativas. Activa siempre: como ella dice la edad no es ningún impedimento si se quiere vivir plenamente. Las abuelas de la obra de Fabregat son auténticas heroínas.

- La autora, a través de la construcción de sus personajes, se posiciona contra los estereotipos asociados comúnmente a la vejez: inutilidad, carga social, enfermedad...Para Fabregat envejecer es un arte y una etapa de la vida tan apasionante como las demás. En una etapa en la que también se construyen proyectos y aparece el amor.

“Me eduqué en la sumisión pero me rebelé en seguida, por eso soy como soy y escribo por eso escribo”

- Cita de Molina & Casado & Sanvicén, 2018, p. 56)



“Para Fabregat la escritura es también fuente de salud, sobre todo de salud mental. Tal como explica, «escribir es beneficioso porque ordena la mente y pide esfuerzo y método (...) Yo no presentaré nunca un libro o un poemario sin un índice. Le falta la columna vertebral. Eso lo he aprendido de la profesión. Existe el método, en todo. Es una cuestión mental... Tenemos mucha suerte, con nuestra mente». Añade: «No puedo quejarme hasta ahora de cómo me funciona la mente. Yo digo, mira, en el envejecimiento si puedo mantener la mente, lo demás... Una silla de ruedas, lo que queráis, pero que tenga la mente... Y tengo la mente así, estoy segura, porque escribo y leo...”(Entrevista a Rosa Fabregat en su casa de Lleida el 14 de marzo de 2017.)

-Del libro *Hereus i Brodadores* (2008)

(*Herederos y bordadoras*, título y fragmento traducidos al castellano del original en catalán)

Habla una de las protagonistas que tiene mas de 80 años y se ha quedado viuda.

“..ahora te sobra tiempo y no te lo crees.... Pasas todo el día haciendo lo que quieres, lo que mas te gusta a cada momento. Por primera vez puedes decidir que haces, no lo que debes hacer como te ha pasado toda la vida” (239)

-Del libro *Francina i la providència* (1995)

(*Francina y la providencia*, título y fragmento traducidos al castellano del original en catalán)

La abuela: capítulo IX

“...le ha dado como no quiere la cosa un cuaderno que escribía” (p.55) “Emilia no habría dicho nunca que aquella viejecita de cabellos blanquísimos pudiera escribir así” (p.57) “Esa chica que vendrá no debe saberlo que escribo, no lo entendería” (p.58) “me propusieron ir a una residencia. Le dije que no, Yo me siento mucho mas joven que los años que tengo. Yo me quedo en casa. ¿Porqué no traen a la mía alguien que no tenga? (p.59) “Yo no he necesitado nunca pastillas para dormir. Cuando me desvelo escribo (p.61). “Me espantan las residencias desde que vi la Quima. Tratan a los viejos como niños. A veces la asistenta que viene, según lo que dice y como lo dice, me la miro y ella entiende que quiero decir, entonces se calla.” (p.62) “No somos niños, ni somos como niños. Solo somos viejos. A ver, ¿diremos a un niño que parece un viejo? Si lo hacemos, es para decirle que reflexiona tan bien como una persona madura, pero nunca para menospreciarlo. En cambio, cuando se dice de los viejos que se vuelven como niños, nos denigran, notamos que lo hacen y nos sentimos heridos ya callamos porque hemos perdido la fuerza de la rebelión. Todos juntos amontonados en salas alrededor de la televisión” (p.63)

- Del cuento, *I tu, la Carmeta?* escrito en 2002:

“Su hijo le ha depositado en esa residencia para gente mayor, ha tendido una red protectora a su alrededor, le programa la vida a distancia y le regatea el afecto y la familia. Pero hoy el señor Urba se siente rebelde.” Y deja el caminador y sale a pasear solo: “El ascensor le deja cerca del vestíbulo y en un descuido de la recepcionista (...) se escapa de la jaula dorada llena de pastillas de colores y camina poco a poco hasta la pasarela. (...) Tiene dificultades en ascender por la rampa de acceso pero el río le llama y se siente goloso de los recuerdos multicolores de juventud. Le motivan mucho más que las pastillas de colores variados que detesta e ingiere sumiso dejando que los demás comanden su vida como si fuera un niño, con toda la indefensión que ello comporta.” (139-140)

-2018. “Mujeres mayores, también activas, creativas y fuertes: Modelos para romper estereotipos.” *Prisma Social*, nº 21, 44-74

-2017. PONENCIA EN EL CONGRESO INTERNACIONAL “ENVEJECIMIENTO ACTIVO, CALIDAD DE VIDA Y GÉNERO” Universidad Carlos III de Madrid, 26-17 octubre 2017:



Mesa 3. Envejecimiento Activo, Calidad de Vida y Género. “Mujeres mayores, ante todo mujeres, activas y fuertes. Una constante en la prosa de la escritora Rosa Fabregat (1933-)”. Paquita Sanvicén Torné, Univ. de Lleida, Sociologia, GESEC Grup d'estudis, societat, educació, salut i cultura. (recurso <https://media.uc3m.es/video/5b3012948f420863d08b665d> [<https://media.uc3m.es/video/5b3012948f420863d08b665d>] a partir de 1h:29min)

Por: Paquita Sanvicen psanvicen@gmail.com [<mailto:psanvicen@gmail.com>]